



**ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ
КУЛЬТУРА 1880-1930-Х ГОДОВ**

Международная конференция

Салерно
10-12 июня 2020

**Департамент гуманитарных наук Университета Салерно
Институт литературы Болгарской Академии Наук
Институт социально-гуманитарных наук
Тюменского государственного университета
Институт специальной и межкультурной коммуникации
Варшавского университета**

**ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КУЛЬТУРА 1880-1930-Х ГОДОВ**

Салерно, 10-12 июня 2020 г.

Конференция посвящена изучению рецепции европейского Средневековья в русской литературе 1880-1930-х годов, в контексте изменений и констант русской философии, гуманитарной науки, цехового и общекультурного самосознаний данного периода. В порядке провокации будущим участникам конференции предлагается попытаться дать свои ответы на вопрос: было ли и осталось ли европейское Средневековье для русских страной *чужих чудес*?

Предлагается обсудить:

1. Какие аспекты средневекового сознания и картины мира, какие формы средневековой культуры (в том числе словесной) и какие события европейского Средневековья оказались востребованы русской литературой и русским литератором, в какой мере они были усвоены и в каких формах – в движении литературы от реализма к декадентству, от модернизма к советской литературе; в ее разделении на эмигрантскую и метрополийную, на советскую и «подсоветскую» («подпольную», «катакомбную», в том числе внутренних эмигрантов и заключенных); в сохранении сознания о сверхлитературной значимости (русской) литературы; в условиях предугадываемой и совершившейся социальной революции и революции сознания;

2. Каким образом рецепция ценностей и форм европейского Средневековья – либо фантазии о них – способствовали (или нет) преодолению идентификационной тревожности определенного течения русской интеллектуальной культуры (ярко выразившегося в первом философическом письме П. Чаадаева) об исторической неукорененности, мимолетности и глубокой провинциальности русской культуры (ср.: «Я вас спрашиваю: не нелепость ли господствующее у нас предположение, будто этот прогресс народов Европы, столь медленно совершившийся и притом под прямым и явным воздействием одной нравственной силы, мы можем себе сразу усвоить, даже не потрудившись узнать, как он совершился?»);

3. Каким образом рецепция ценностей и форм европейского Средневековья – либо фантазии о них – способствовали (или нет) изменениям в отношении писателей к другим участникам процесса создания и потребления литературы (заказчика, соавтора, редактора, цензора, оформителя / художника, книгопродавца, читателя, критика);

4. Каким образом рецепция ценностей и форм европейского Средневековья – либо фантазии о них – способствовали (или нет) изменениям в «цеховом» самосознании разного рода литераторов (например, писателей; историков; и т.д.);

5. Каким образом рецепция ценностей и форм европейского Средневековья – либо фантазии о них – способствовали (или нет) конвергенциям и дивергенциям между литературой и соседними «рядами» (как художественными, так и дискурсивными);

6. Какое место занимала русская рецепция Средневековья (европейского и русского) в контексте европейской «реабилитации Средневековья» последней четверти 19-го – первой половины 20-го вв. (располагаемой, условно, между прерафаэлизмом и движением «искусство и ремесла» и «Мимесисом» Эриха Ауэрбаха).

В подходе к очерченным предметным полям предлагаются следующие тематические ракурсы:

- ✓ Рецепция «вечных» средневековых образов, концептов, символов, сюжетов, мотивов и жанров, знаковых фигур европейского Средневековья, феноменов средневековой картины мира (демонология, бестиарий, фантастическая география...), системы познания (мистицизм, схоластика) и общественного устройства (католические ордена, рыцарство, инквизиция)
- ✓ Изображение и осмысление (или отсутствие таковых) знаковых коллективных передвижений, ознаменовавших конец, вершину и закат европейского Средневековья: «Великое переселение народов», крестовые походы, «Великие географические открытия»
- ✓ Экфрасис средневекового искусства (романский стиль, готика, живопись, музыка, театр и т.д.). Проблема непосредственного и опосредованного восприятия средневековых форм (например, через готику vs. через неоготику)
- ✓ Модернистская практика «жизнетворчества» в сопоставлении и в связи с мнимыми или действительными прецедентами европейского Средневековья – на уровнях конкретных образцов и типологическом; культурные архетипы поэта-мистика, придворного поэта, менестреля, члена цеха ремесленников; «героизм» vs. «подвижничество» в образе персонажа и в образе автора
- ✓ Русский модернизм, русский авангард и контрмодерность (неновизна как достоинство, радикальная критика индивидуализма в общем и утопия коллективной персональности в частности, и др.)
- ✓ Европейское Средневековье и «упразднение» произведения искусства в авангарде (театр без рампы, картина без рамы)
- ✓ Обращение к средневековым темам, жанрам, образам и т.д. как средство продвижения в поле литературы
- ✓ Европейское Средневековье vs. русское Средневековье в русской литературе, гуманитаристике и культурном самосознании 1880-х – 1930-х гг.
- ✓ Интуиция/понятие «гения места» в русской рецепции европейского Средневековья 1880-х – 1930-х гг.

- ✓ Чувственно-воспринимаемые признаки нахождения себя в стороне от «столбовой дороги цивилизации», пролегающей через европейское Средневековье: «чаадаевская» проблема в самосознании и ощущениях модернистов, эмигрантов, советских и «подсоветских» интеллигентов
- ✓ Концепции европейского Средневековья в русской художественной практике и гуманитарной науке этого периода (А. Веселовский, Л. Карсавин, П. Бицилли, Г. Федотов и др.)

Научный комитет: Нина Барковская (Екатеринбург), Ольга Богданова (Москва), Татьяна Викторова (Страсбург), Олег Воскобойников (Москва), Томаш Гланц (Цюрих), Андреа Гуллотта (Глазго), Джузеппина Джулиано (Салерно), Кристиано Дидди (Салерно), Павел Дмитриев (Санкт-Петербург), Илона Кишш (Тюмень), Кристина Ланда (Болонья), Джузеппина Ларокка (Мачерата), Людмила Луцевич (Варшава), Йордан Люцканов (София), Татьяна Мегрелишвили (Тбилиси), Александр Медведев (Тюмень), Роман Мних (Варшава), Мария Плюханова (Перуджа), Федор Поляков (Вена), Клаудия Пьералли (Флоренция), Наталья Рогачева (Тюмень), Марко Саббатини (Пиза), Марина Самарина (Санкт-Петербург), Ирина Сурат (Москва), Ольга Табачникова (Престон), Светлана Титаренко (Санкт-Петербург), Виктория Ткаченко (Москва), Мария Цимборска-Лебода (Люблин), Игорь Чубаров (Тюмень), Андрей Шишкин (Салерно).

Организационный комитет: Джузеппина Джулиано, Кристина Ланда, Людмила Луцевич, Йордан Люцканов, Александр Медведев, Наталья Рогачева, Игорь Чубаров.

Желающих принять участие в конференции просим прислать данные о себе (имя, фамилия, ученая степень, место работы, должность) и тезисы доклада, соотносящиеся с концепцией конференции (с указанием объекта, методов, гипотезы и библиографии от **3 до 10** позиций; объемом от **2000 до 2500** знаков с пробелами, **не** считая библиографию), до **15 января 2020 г.** на электронный адрес: salerno.conf2020@gmail.com

Информация о принятии/отклонении заявки будет предоставлена до **1 марта 2020 г.**

Регламент доклада – 20 минут. Рабочие языки – русский, английский.

Оргвзнос – 80 евро. О способах оплаты будет сообщено дополнительно.