

*Виолетта Потякина (Москва)*. Житие Варлаамия Керетского: письменные и устные версии:

[видео](#)

[текст](#)

[презентация](#)

*Алена Куц (Тарту)*. Марина Мнишек в русской литературе конца 1820-х – начала 1830-х гг.:

[видео](#)

[текст](#)

[презентация](#)

*Олеся Красникова (СПб.)*. «Волжский» текст А. Н. Островского:

[видео](#)

[текст](#)

*Екатерина Гуртовая (Москва)*. «Тишина» Н. А. Некрасова как лирическая поэма:

[видео](#)

[текст](#)

*Андрей Люстров (Москва)*. «Тарас Бульба, или Измена и смерть за прекрасную панну»: к проблеме адаптаций повести для народных чтений.

[видео](#)

[текст](#)

*Татьяна Дроздова (Тарту)*. Герой-авантюрист в прозе М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова.

[видео](#)

[текст](#)

*Юлия Каминская (Красноярск)*. В. Набоков как систематизатор русской литературы:

[видео](#)

[текст](#)

[презентация](#)

*Наталья Дундукова (СПб.). А. Н. Скрябин: формирование мифа о композиторе в русской прессе 1910-х гг.:*

[видео](#)

[текст](#)

[презентация](#)

*Данила Люшин (СПб.). Рецепция сюрреализма в СССР в 1920–1930-е годы: библиографические заметки:*

[видео](#)

[текст](#)

[презентация](#)