

La Madre di Dio nelle culture slave

XI Dies Academicus, 6 - 8 ottobre 2022

a cura di M. Pliukhanova, A. Naumow, F. Braschi

Giovedì 6 ottobre

Ore 15.00 Solenne atto accademico

Consegna dei diplomi ai neo-accademici:

Prof. Rev. **Vladimir Zelinskij** *ad honorem*

Prof. **Andrea Trovesi** *in memoriam*

Prolusione: BRASCHI Francesco, *La Madre di Dio nella tradizione ambrosiana*

Prima sessione - Sessione liturgico-devozionale

NAUMOW Aleksander, *Contesti biblici della venerazione della Madre di Dio nell'Ortodossia*

PLIUKHANOVA Maria, *Le feste ecclesiastiche mariane slavo-orientali: Pokrov e le feste in onore delle icone della Madre di Dio*

TEMČINAS Sergejus, *Обобщение богородичной гимнографии: Общая служба богородичным праздникам*

TURILOV Anatolij, *Богоматерь в славянских "общих" похвальных словах IX - XI вв.*

JOVCEVA Marija, *Прославление Пресв. Богородицы в богослужении седмичного круга согласно славянским рукописным Октоихам*

SEMJAČKO Svetlana, *Песнь Богородицы в средневековой славянской письменности*

Venerdì 7 ottobre

Ore 9.30 Seconda sessione - Sessione iconografica

SHALINA Irina, *Иконография русских Богородичных икон в первой половине XIII века в диалоге восточнохристианской и западной культуры*

ZENUCH Peter, *Почитание Скорбящей Богоматери как символа словацкого самосознания (на примере клоковской мироточивой иконы в среде словацких греко-католиков)*

GRONEK Agnieszka, *The idea of the Immaculate Conception in the modern Orthodox Church Art*

BARLIEVA Slavia-GRIGOROVA Totka, *The Images of the Mother of God in the Cult of Saints Cyril and Methodius in the Habsburg and Ottoman Empires (18th-19th Centuries)*

BADALANOVA Geller Florentina, *Folk Hypostases of the Theotokos in Slavonic Tradition: Explorations in Vernacular Christianity, Apocryphal Literature and Iconography*

Ore 15.00 Terza sessione - Sessione letteraria

KUCZYNSKA Marzanna, *Мариологические аргументы в полемике с протестантами в гомилетике Рутении XVII - XVIII веков*

SHUMILO Svitlana, *Образ Богородицы в проповедях Кирилла Туровского и Григория Цамблака о Страстях Христовых*

STERN Dieter, *La Lode Mariana cantata nel Barocco Ruteno*

GARZONIO Stefano, *L'immagine della Bogomater' nella poesia spirituale russa della fine del XVIII-inizio del XIX secolo*

BONAGURO Angelo, *Le poesie mariane di Václav Renč composte negli anni di prigionia (1951-1962)*

In collaborazione con il Centro Studi V. Ivanov (Roma)



Исследовательский центр
Вячеслава Иванова
в Риме

Sabato 8 ottobre

Ore 9.30 Quarta sessione - La Madre di Dio nell'opera di Dostoevskij e nel pensiero successivo

KOZYREV Aleksej, *Богоматерь — Богоматерия — Мать Сыра Земля: мифология, религия, философия*

DUDEK Andrzej, *Вопрос о Богоматери в творчестве Д. Мережковского*

OBOLEVICH Tereza, *Богоматерь в творчестве С. Л. Франка*

GHIDINI Maria Candida-ŠIŠKIN Andrej, *La Madre di Dio da F. Dostoevskij a V. Ivanov*

GHINI Giuseppe, *La Madonna Sistina nell'opera di Dostoevskij*

Nel corso del *dies academicus* sarà esposta presso la Sala delle Accademie la mostra:

Icone miracolose e Sacre Reliquie dei Balcani

di A. Trifonova, A. Džurova, V. Velinova, a cura del Centro Ivan Dujčev di Sofia, con il patrocinio dell'Istituto Statale di Cultura presso il Ministero degli Affari Esteri della Bulgaria

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti in sala. Valgono le norme di comportamento anti-covid in vigore alla data del Convegno. **Sarà possibile seguire in streaming l'intero Dies Academicus all'indirizzo** <https://www.youtube.com/channel/UCRfNP-vTbYkYJ3EX365lmKw>